

★ ★ ★ ★ ★

CHARTRE D'ESPRIT & DE CADRE

UNE INVITATION À COHABITER
DANS LA SINCÉRITÉ, LA LIBERTÉ
ET LA RESPONSABILITÉ
PARTAGÉE.



À LIRE AVANT D'ENTRER DANS
L'EXPÉRIENCE & EN CAS DE
DOUTE DURANT LA TRAVERSÉE





ARTICLE 1 :

LE PLATEAU EST UN ESPACE DE JEU RADICALEMENT LIBRE

LES PROPOS OU GESTES TENUS SUR LE
PLATEAU N'ENGAGENT PAS LA MORALE DES
PERSONNES.

ILS APPARTIENNENT AU JEU. RIEN N'EST
CENSURÉ, CAR **TOUT A SA PLACE DANS LE
THÉÂTRE VIVANT.** NOUS NE JUGEONS NI NE
CORRIGEONS CE QUI SURGIT.

**OUI, SUR LE PLATEAU, TOUT PEUT ÊTRE DIT,
INCARNÉ, TRAVERSÉ.** LE CLOWN EST AUSSI
UN ÊTRE D'EXCÈS, DE PARADOXE, DE
SATIRE, DE TRANSGRESSION.

**CE N'EST NI UN DÉBAT MORAL, NI UN LIEU
DE VÉRITÉ INDIVIDUELLE.** CE QUI EST DIT
N'EST PAS « MOI », C'EST LE JEU.

**LE THÉÂTRE EST UN TERRITOIRE
D'EXPLORATION, PAS D'ADHÉSION.**





LE PLATEAU EST UNE SCÈNE, NON UN TRIBUNAL.

AU PLATEAU IL NE S'AGIT PAS DE
REVENDEICATIONS IDENTITAIRES, MAIS DE
FORMES D'EXPRESSION DANS UN CADRE
TEMPORAIRE, RITUALISÉ ET PROTÉGÉ.

**CE QUE JE VOIS OU ENTENDS NE ME DONNE
PAS LE DROIT DE RÉDUIRE L'AUTRE**

IL NE S'AGIT JAMAIS DE VÉRIFIER SI CE QUE
QUELQU'UN EXPRIME « EST VRAI POUR LUI
OU ELLE ».

LE JEU EST UN MENSONGE SINCÈRE.

CHACUN.E EST LIBRE DE S'EXPRIMER AU
PLATEAU SANS QUE CELA NE SOIT
CONFONDU AVEC SES CONVICTIONS
RÉELLES.



★ ★ ★ ★ ★

ARTICLE 2 : LE CORPS EST LIBRE

CERTAIN.E.S SE VÊTENT, D'AUTRES SE DÉVOILENT. LA NUDITÉ N'EST JAMAIS EXIGÉE, MAIS ELLE PEUT SURGIR — DANS LE JEU, DANS LA DANSE, DANS L'EXPRESSION. NUL N'EST TENU À LA NUDITÉ, ET NUL N'A À SE JUSTIFIER D'ÊTRE À L'AISE DANS SON CORPS. SI CELA DÉRANGE, ON PEUT DÉTOURNER LE REGARD.

LA LIBERTÉ DU CORPS PRIME SUR LA CENSURE PAR GÊNE.

ARTICLE 3 : CE N'EST PAS UN ESPACE DE DÉBAT POLITIQUE OU SOCIÉTAL

NOUS NE SOMMES PAS ICI POUR DISCUTER DES NORMES, DES IDENTITÉS OU DES OPPRESSIONS. CE STAGE EST UN ESPACE DE JEU, PAS UNE TRIBUNE. LE VIVANT PASSE AVANT LE DISCOURS. L'INTELLIGENCE DE LA CHAIR AVANT LES CONCEPTS.



★ ★ ★ ★ ★

ARTICLE 4 : LE RESPECT EST DANS LE REGARD, PAS DANS LE CONTRÔLE

CHACUN.E EST INVITÉ.E À SE RAPPELER QUE L'AUTRE EST EN CHEMIN. CE QUE JE NE COMPRENDS PAS AUJOURD'HUI N'EST PAS UNE ATTAQUE. CE QUE JE RESSENS NE DOIT PAS GOUVERNER LE GROUPE. L'ACCUEIL PRIME SUR L'ÉTIQUETAGE.

CHACUN.E EST RESPONSABLE DE SES BESOINS ET DE SES RÉACTIONS.

EN DEHORS DU PLATEAU AUSSI, TU ES LIBRE DE DIRE SI QUELQUE CHOSE TE DÉRANGE, MAIS TU N'ES PAS INVITÉ.E À CENSURER LES AUTRES POUR AUTANT.

TU PEUX TE RETIRER, POSER UNE PAROLE PERSONNELLE, PRENDRE SOIN DE TOI.

LE CADRE EST CLAIR : IL PROTÈGE LA LIBERTÉ, ET NON LE CONFORT.





ARTICLE 5 :

ICI, NUL N'ENSEIGNE

MÊME SI TU ES PÉDAGOGUE, THÉRAPEUTE
OU ARTISTE CONFIRMÉ.E, ICI, TU ES AVANT
TOUT UNE PERSONNE VIVANTE, VIBRANTE,
EN CHEMIN.

TU N'ES PAS ATTENDU.E POUR TES OUTILS,
MAIS POUR TA CAPACITÉ À PLONGER.

LAISSE TON SAVOIR AU SEUIL

CE N'EST PAS UNE INJONCTION, C'EST UNE
OFFRANDE QUE TU FAIS AU GROUPE : NE PAS
COMPARER, NE PAS ENSEIGNER, NE PAS
TRANSMETTRE AUTRE CHOSE QUE TA
PRÉSENCE.

ICI, CHACUN.E DÉSAPPREND POUR MIEUX
JOUER.





ARTICLE 6 : LES SOINS NE SONT PAS BIENVENUS

MÊME SI TU SENS CHEZ QUELQU'UN UN APPEL, UNE FRAGILITÉ, UN BESOIN : TU N'ES PAS ICI POUR INTERVENIR.

LE CADRE DU STAGE EST UN CONTENANT SUBTIL, ET TOUTE ACTION THÉRAPEUTIQUE PARALLÈLE PEUT PERTURBER PROFONDÉMENT L'ÉQUILIBRE DU GROUPE. SI TU VEUX AIDER, INCARNE TON CLOWN — CELA SUFFIT AMPLEMENT.

ARTICLE 7 : LA PAROLE EST PRÉCIEUSE

CE QUI SE DIT PENDANT LES TEMPS INFORMELS (REPAS, PAUSES) AGIT.

MERCI DE NE PAS NOURRIR LES DYNAMIQUES DE JUGEMENT, DE COMPARAISON OU DE CRITIQUE.

UN MOT PEUT CRÉER UN COURANT SOUTERRAIN. UN SILENCE AIMANT PEUT PROTÉGER UNE FORÊT.



ARTICLE 8 :
REVIENS AU JEU

DÈS QUE TU TE PRENDS À RÉFLÉCHIR, À ÉVALUER, À COMPARER...

REVIENS AU SOUFFLE. REVIENS AU CORPS. REVIENS AU CLOWN.

ICI, C'EST LA TRAVERSÉE QUI NOUS INTÉRESSE ET NON LA PERFORMANCE.

EN SOMME :
CE CADRE PROTÈGE LA LIBERTÉ
D'EXISTER, DE JOUER, D'OSER. IL
DEMANDE À CHACUN.E DE NE PAS
TOUT PRENDRE
PERSONNELLEMENT, DE NE PAS
EXIGER QUE LES AUTRES SE PLIENT
À SA PROPRE SENSIBILITÉ, MAIS
PLUTÔT DE DANSER AVEC LA
RÉALITÉ TELLE QU'ELLE VIENT. CAR
CE QUI NOUS CHOQUE PARFOIS EST
AUSSI CE QUI NOUS LIBÈRE.

